



Hessische Theaterakademie

Newsletter
April 2016

1

19.30h

Staatstheater Mainz, U17
mit Schauspielstudierenden

Die Unverheiratete

von Ewald Palmetshofer

Inszenierung: Jana Vetten Ausstattung: Eugenia Leis Musik:
Cornelius Borgolte Dramaturgie: Jonas Zipf

Die Junge: Lilith Häßle Die Mittlere: Andrea Quirbach Die Alte:
Monika Dortschy 4 Schwestern (Die Hundsmäuligen): Katharina
Alf, Ulrike Beerbaum, Anabel Möbius (4. Jahr Schauspiel), Leoni
Schulz

Kooperation mit der Universität Mozarteum Salzburg, Thomas-
Bernhard-Institut



1

19.30h

Frankfurt LAB
mit Studierenden der HTA

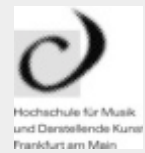
DOSENFLEISCH

Studienprojekt III des Ausbildungsbereiches Regie an der
HfMDK

Mit Frederik Günther, Sophie Pfennigstorf, Andrea Spicher

Mark Reisig, Regie Lisa-Marie Radtke, Dramaturgie Viviane
Niebling, Bühne & Kostüm Noemi Popp, Choreographie
Eine Produktion der HfMDK im Rahmen der Hessischen
Theaterakademie am Frankfurt LAB. Regie (HfMDK), Schauspiel
(HfMDK) Dramaturgie (Goethe-Uni), Bühnen- und Kostümbild
(HfG)

Das Projekt wird betreut von: Julia Hölscher (Regie), Friederike
Thielmann (Dramaturgie) und Deborah Ziegler (Sprechcoaching)



1

19.45h

sudioNAXOS, Naxoshalle
HfMDK Regie

Der 1. April 2016

Regie: Jan Philipp Stange, Musik: Charlotte Simon, Benjamin
Bascom, Stimme: Jonathan Penca, Dramaturgie: Heiko
Stubenrauch, Video: Jakob Engel, Kamera: Daniel Degeest,
Sport: Gal Fefferman, Orla McCarthy, Bühne: Josephine Hans,
Nils Wildegans, Produktion: Julia Straßer, Transkription: Werner
Schneider



2

19.30h

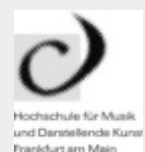
Frankfurt LAB
mit Studierenden der HTA

DOSENFLEISCH

Studienprojekt III des Ausbildungsbereiches Regie an der
HfMDK

Mit Frederik Günther, Sophie Pfennigstorf, Andrea Spicher

Mark Reisig, Regie Lisa-Marie Radtke, Dramaturgie Viviane
Niebling, Bühne & Kostüm Noemi Popp, Choreographie
Eine Produktion der HfMDK im Rahmen der Hessischen
Theaterakademie am Frankfurt LAB. Regie (HfMDK), Schauspiel
(HfMDK) Dramaturgie (Goethe-Uni), Bühnen- und Kostümbild
(HfG)



2

19.45h studioNAXOS, Naxoshalle
HfMDK Regie
Der 2. April 2016
Regie: Jan Philipp Stange



3

16h Landestheater Marburg
mit Studierenden der HTA
Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer
Von Michael Ende Regie: Annette Müller, Oda Zuschneid
Ausstattung: Oliver Kostecka Musik: Michael Lohmann Mit:
Michael Lohmann, Camil Morariu, Annette Müller, Oda
Zuschneid



3

19.30h Staatstheater Mainz
mit Schauspielstudierenden
No Love No Fear
Ein szenischer Liederabend mit dem dritten
Ausbildungsjahrgang Schauspiel
Musikalische Leitung: Günter Lehr Regi: Jens Poth Ausstattung:
Elena Herold Mit: Felix Bold, Alrun Hofert, Niklas Hugendick -
Braasch, Isabella Knöll, Gesa Köhler, Paula König, Cennet
Voss, Tim Werths und Robert Will



7

20h taT-studiobühne, Stadttheater Gießen
mit Studierenden der HTA
Solaris
Ein Live-Hörspiel von Stanislaw Lem
Inszenierung: Milan Pešl Bühne und Kostüme: Thurid Goertz
Musik: Milan Pešl / Martin Spahr / Katharina Sendfeld-> studiert
am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen
Dramaturgie: Cornelia von Schwerin



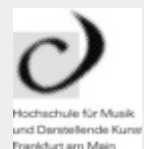
8

19h ada Studio @ Uferstudios Berlin, Uferstraße 8/23 13357 Berlin
von Studierenden der HTA
MeMe - I see. Ah!
Choreographie und Performance: O. Hyunsin Kim Sound Edit:
Baly Nguyen, O. Hyunsin Kim



8

21.15h Frankfurt LAB
mit Studierenden der HTA
WOYZECK nach Georg Büchner
Studienprojekt III des Ausbildungsbereiches Regie an der
HfMDK
Mit: Matthias Vogel, Anabel Möbius, Johanna Franke, Barış
Tangobay, Daniel Degeest, Michael Steven Carman und Nina
von Seckendorff Regie: Bastian Sistig Dramaturgie: Anna
Hilfrich Bühne & Kostüm: Carla-Luisa Reuter Maske: Josephine
Hans Video: Julian Breuer Licht: Florian Fink Musik: Ruben
Beider, Philipp Rohé & Johannes Wilke Produktionsleitung: Julia
Müller Regieassistentz: Lea Marlen Balzer



Eine Produktion der HfMDK im Rahmen der Hessischen Theaterakademie am Frankfurt LAB. Regie (HfMDK), Schauspiel (HfMDK) Dramaturgie (Goethe-Uni), Bühnen- und Kostümbild (HfG)
Das Projekt wird betreut von: Julia Hölscher (Regie), Friederike Thielmann (Dramaturgie) und Deborah Ziegler (Sprechcoaching)

9

19h ada Studio @ Uferstudios Berlin, Uferstraße 8/23 13357 Berlin von Studierenden der HTA
MeMe - I see. Ah!
Choreographie und Performance: O. Hyunsin Kim Sound Edit: Baly Nguyen, O. Hyunsin Kim

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

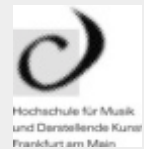


9

19.30h Frankfurt LAB mit Studierenden der HTA
WOYZECK nach Georg Büchner
Studienprojekt III des Ausbildungsbereiches Regie an der HfMDK



hfg OF_MAIN



10

18h Frankfurt LAB mit Studierenden der HTA
WOYZECK nach Georg Büchner
Studienprojekt III des Ausbildungsbereiches Regie an der HfMDK

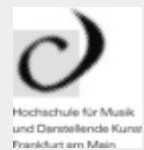


hfg OF_MAIN



10

20h Staatstheater Gießen, taT-studiobühne mit Studierenden der HTA
Das wird schon. Nie mehr lieben.
Regie: Isabella Roumiantsev (HfMDK, Regie) Bühne und Kostüme: Carla-Luisa Reuter (Hochschule für Gestaltung, Bühne und Kostümbild) Mit: Beatrice Boca, Petra Soltau, Carolin Weber; Maximilian Schmidt



13

19.30h Stadttheater Gießen | Großes Haus mit Studierenden der HTA
1984
Thomas Oliver Niehaus | Bühne: Lukas Noll | Kostüme: Veronika Stemberger | Video: Jost von Harleßem (ATW) | Sound: Rupert Jaud (ATW) | Dramaturgie: Cornelia von Schwerin

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



nach dem Roman von George Orwell in einer neuen

14

18h Künstlerhaus Mousonturm Waldschmidtstrasse 4, Frankfurt
HTA Ringvorlesung
**Rhythm: a phantasmatic object - Bojana Cvejić,
Dramaturg and Philosopher**
Rhythm is a Dancer? On Rhythm, Movement and Choreography
Organised by: MA Choreography and Performance, ATW,
Justus-Liebig Universität Gießen in collaboration with
Künstlerhaus Mousonturm

Rhythm has emerged as a transversal concept for the expression of time in a few manifest historical moments (1750, 1880-1920, 1970, and 2000s) across the arts, poetics, philosophy, and social science. When it is wrested from the established notion of measure in music, a perplexing variety of terms, instruments and practices unfolds, situating rhythm between a manner of flowing (rhythmos) and an order of movement, proportioned figure (metron), in "the gray gap between black beats" (Vladimir Nabokov). The lecture will expound a number of concepts of rhythm from philosophy to social sciences, from contemporary music and dance to poetics, such as idiorhythmy, vibration, refrain, synchronization and rhythmic semantics, tracing the genealogy of rhythm as an object of phantasmatic inquiry (Roland Barthes) in the 20th century. Along the way, the following questions will run through our map: Is rhythm a key (an analytical instrument for a "phenomenology from your window," as Henri Lefebvre put it) or can it be a generative tool? If acceleration and ex-temporization characterize the current rhythms of freelance work, are there other rhythms we ought to produce and embody if we are to act upon our collective individuation?

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



Hessische
Theaterakademie



14

20h
Premiere Künstlerhaus Mousonturm
mit Studierenden der HTA
**Dieser Witz trägt einen Bart - Der Chor und seine
Beziehung zum Unbewussten**
Mousonturm-Koproduktion * Regie: Susanne Zaun und Marion
Schneider * Dramaturgische Mitarbeit: Philipp Schulte, * Bühne
und Kostüm: Mamoru Iriguchi * Licht: Hendrik Borowski (ATW) *
Choreografie: Ekaterine Giorgadze und Jason Jacobs *
Assistenz: Sonja Risse(ATW) * Performance: Judith Altmeyer
(ATW), Ekaterine Giorgadze, Katharina Runte, Katharina
Speckmann und Isabelle Zinsmaier * Mit freundlicher
Unterstützung der Aventis Foundation.

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



15

19h
Diplomprojekt Mousonturm, Frankfurt
von Studierenden der HTA
she came, she saw, she said: meme

CHOREOGRAFIE, PERFORMANCE: O. Hyunsin Kim
SOUND, PERFORMANCE: Baly Nguyen
CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ: Ricarda Sowa
KOSTÜME: Kristin Gerwien
LICHT, BÜHNE: Lea Schneidermann
DRAMATURGIE: Wicki Bernhardt

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



15

19.30h

Staatstheater Mainz
mit Schauspielstudierenden**No Love No Fear**Ein szenischer Liederabend mit dem dritten
Ausbildungsjahrgang SchauspielMusikalische Leitung: Günter Lehr Regi: Jens Poth Ausstattung:
Elena Herold Mit: Felix Bold, Alrun Hofert, Niklas Hugendick -
Braasch, Isabella Knöll, Gesa Köhler, Paula König, Cennet
Voss, Tim Werths und Robert Will

15

20h

taT-Studiobühne Stadttheater Gießen
mit Studierenden der HTA**Demut vor deinen Taten Baby**

Schauspiel von Laura Naumann

Inszenierung: Wolfram J. Starczewski

Bühne und Kostüme: Lukas Noll

Dramaturgie: Cornelia von Schwerin

Regieassistenz und Abendspielleitung: Isabella Roumiantsev
(HfMDK, Regie)

15

20h

Künstlerhaus Mousonturm
mit Studierenden der HTA**Dieser Witz trägt einen Bart - Der Chor und seine
Beziehung zum Unbewussten**Mousonturm-Koproduktion * Regie: Susanne Zaun und Marion
Schneider * Dramaturgische Mitarbeit: Philipp Schulte, * Bühne
und Kostüm: Mamoru Iriguchi * Licht: Hendrik Borowski (ATW) *
Choreografie: Ekaterine Giorgadze und Jason Jacobs *
Assistenz: Sonja Risse(ATW) * Performance: Judith Altmeyer
(ATW), Ekaterine Giorgadze, Katharina Runte, Katharina
Speckmann und Isabelle Zinsmaier * Mit freundlicher
Unterstützung der Aventis Foundation.

15

20h
PremiereLandestheater Marburg
mit Studierenden der HTA**Kommissar Grimmig reist nach Hisperien**Theater in der Finsternis Von Björn SC Deigner, Regie und
Musik: Björn SC Deigner, Dramaturgie: Matthias Mohr Mit: Artur
Molin, Stefan Piskorz, Oda Zuschneid (ATW)

15

20h

Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr
von Studierenden der HTA**Transformers - Auf der Suche nach der verlorenen
Zeit**kgi - büro für nicht übertragbare angelegenheiten [Rahel
Barra(ATW), Simon Kubisch, Dominik Meder(ATW), Janet
Stornowski, Maria Vogt(ATW) In Koproduktion mit
Ringlokschuppen Ruhr und Theater Oberhausen. Gefördert von
der Kunststiftung NRW

16 16h Wilsonstraße on tour, Frankfurt LAB
von Studierenden der HTA
Abramović, Cher und ich
Thomas Bartling, Ruby Behrmann, Lisa Marie Radtke, Katharina
Sendfeld, Friederike Schmidt-Colinet, Dominik Hallerbach;

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



16 18h LAB Frankfurt
von Studierenden der HTA
FLIMMERSKOTOM
Gregor Glogowski, Alisa M. Hecke, Benjamin Hoesch

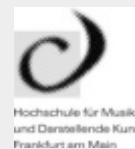
ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



16 19h Mousonturm, Frankfurt
Diplomprojekt von Studierenden der HTA
she came, she saw, she said: meme

CHOREOGRAFIE, PERFORMANCE: O. Hyunsin Kim
SOUND, PERFORMANCE: Baly Nguyen
CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ: Ricarda Sowa
KOSTÜME: Kristin Gerwien
LICHT, BÜHNE: Lea Schneidermann
DRAMATURGIE: Wicki Bernhardt

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



16 20h Künstlerhaus Mousonturm
mit Studierenden der HTA
**Dieser Witz trägt einen Bart - Der Chor und seine
Beziehung zum Unbewussten**
Mousonturm-Koproduktion * Regie: Susanne Zaun und Marion
Schneider * Dramaturgische Mitarbeit: Philipp Schulte, * Bühne
und Kostüm: Mamoru Iriguchi * Licht: Hendrik Borowski (ATW) *
Choreografie: Ekaterine Giorgadze und Jason Jacobs *
Assistenz: Sonja Risse(ATW) * Performance: Judith Altmeyer
(ATW), Ekaterine Giorgadze, Katharina Runte, Katharina
Speckmann und Isabelle Zinsmaier * Mit freundlicher
Unterstützung der Aventis Foundation.

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



16 20h taT-studiobühne, Stadttheater Gießen
mit Studierenden der HTA
Solaris
Ein Live-Hörspiel von Stanislaw Lem
Inszenierung: Milan Pešl Bühne und Kostüme: Thurid Goertz
Musik: Milan Pešl / Martin Spahr / Katharina Sendfeld-> studiert
am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen
Dramaturgie: Cornelia von Schwerin.

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



16 20h Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr
von Studierenden der HTA
**Transformers - Auf der Suche nach der verlorenen
Zeit**
kgi - büro für nicht übertragbare angelegenheiten [Rahel

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

Barra(ATW), Simon Kubisch, Dominik Meder(ATW), Janet Stornowski, Maria Vogt(ATW) In Koproduktion mit Ringlokschuppen Ruhr und Theater Oberhausen. Gefördert von der Kunststiftung NRW

17

16h Landestheater Marburg
mit Studierenden der HTA

Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

Von Michael Ende Regie: Annette Müller, Oda Zuschneid
Ausstattung: Oliver Kostecka Musik: Michael Lohmann Mit:
Michael Lohmann, Camil Morariu, Annette Müller, Oda
Zuschneid



18

18h Casino Raum 1.811, Campus Westend, Goethe-Universität
Nikolaus Müller-Schöll (Theaterwissenschaft): „Die kritische Distanz“
Kritisieren! Distanz und Engagement - Interdisziplinäre Ringvorlesung
Professur für Theaterwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt.
Koordination: Rembert Hüser und Nikolaus Müller-Schöll

Im Verlauf des Sommer-Semesters 2016 lädt unsere kolloquial angelegte Ringvorlesung im Rahmen des neuen Master-Studiengangs „Ästhetik“ sowie der Studiengänge des Instituts für TFM, des Masters Comparative Literature sowie möglicherweise weiterer Studiengänge der beteiligten Kolleginnen und Kollegen Geisteswissenschaftler unterschiedlicher Disziplinen an der Goethe-Universität sowie Gäste dazu ein, an exemplarischen Gegenständen aus ihrem jeweiligen Forschungsgebiet heutige Praktiken und Probleme, Möglichkeiten und Grenzen der Kritik vorzustellen.



20

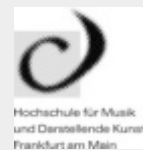
18h Künstlerhaus Mousonturm Waldschmidtstrasse 4, Frankfurt
HTA Ringvorlesung

Rhythm as articulation - Christian Grüny, Philosopher and Musicologist

Rhythm is a Dancer? On Rhythm, Movement and Choreography
Organised by: MA Choreography and Performance, ATW,
Justus-Liebig Universität Gießen in collaboration with
Künstlerhaus Mousonturm

While the notion of rhythm is employed in numerous contexts to denote some sort of temporal organization, it can hardly be considered a developed theoretical concept. The task seems to be to develop such a concept that is flexible enough to accommodate a plurality of media, contexts and rhythmical organizations without becoming too vague. Tying rhythm to gesture and articulation, I will sketch what such a concept could look like.

<http://www.grueny.info/>



21

20h
Premiere Münchner Kammerspiele, Kammer 3
von Studierenden der HTA

FUX GEWINNT 3/3 - In welchem FUX nur aus dem, was sie bei Gewinnspielen gewonnen haben, ein ganzes Stück Theater machen

FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler), Jost von Harleßem, Franziska Schmidt (stranger in company)



Konzept, Texte, Musik, Performance: FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler) Technische Gestaltung & Bühne: Jost von Harleßem Produktionsleitung: Franziska Schmidt (stranger in company)

Eine Koproduktion mit den Münchner Kammerspielen, dem Mousonturm Frankfurt, dem Theaterdiscounter Berlin und der Kaserne Basel. Gefördert durch: Kulturreferat der Stadt München, Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten Berlin, Kulturstädt Frankfurt am Main, Fachausschuss Tanz & Theater Basel-Stadt/Basellandschaft, Fondation Nestlé pour l'Art.



22

0.h Radikal Jung, Münchener Volkstheater, München
von Studierenden der HTA
FLIMMERSKOTOM
Gregor Glogowski, Alisa M. Hecke, Benjamin Hoesch



22

16h Landestheater Marburg
mit Studierenden der HTA
Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer
Von Michael Ende Regie: Annette Müller, Oda Zuschneid
Ausstattung: Oliver Kostecka Musik: Michael Lohmann Mit:
Michael Lohmann, Camil Morariu, Annette Müller, Oda
Zuschneid



22

19h german stage service, Afföllerwiesen 3a, 35039 Marburg
von Studierenden der HTA
HOW POLICE MOVES OUR (COLLECTIVE) BODY?
Fanti Baum, Rose Beermann und Frédéric De Carlo, Joana
Tischkau. Szenische Forschung im Rahmen von flausen –
young artists in residence



22

20h Landestheater Marburg
mit Studierenden der HTA
Kommissar Grimmig reist nach Hisperien
Theater in der Finsternis

Von Björn SC Deigner, Regie und Musik: Björn SC
Deigner, Dramaturgie: Matthias Mohr Mit: Artur Molin, Stefan
Piskorz, Oda Zuschneid (ATW)



23

20h Münchner Kammerspiele, Kammer 3
von Studierenden der HTA
**FUX GEWINNT 3/3 - In welchem FUX nur aus dem,
was sie bei Gewinnspielen gewonnen haben, ein
ganzes Stück Theater machen**
FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler), Jost von
Harleßem, Franziska Schmidt (stranger in company)



23

21h Ebene 0, Parkhaus Züblin, Stuttgart
von Studierenden der HTA
Birth of Jones
Kristin Gerwin
Ein Konzert von Kristin Gerwin Im Anschluss DJ's
(Weickenmeier/Jaunsubrena)



24

19.30h Landestheater Marburg
mit Schauspielstudierenden
demut vor deinen taten baby
von Laura Naumann
Regie: Magz Barrawasser



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

HESSISCHES LANDES
THEATER MARBURG

24

20h Münchner Kammerspiele, Kammer 3
von Studierenden der HTA
**FUX GEWINNT 3/3 - In welchem FUX nur aus dem,
was sie bei Gewinnspielen gewonnen haben, ein
ganzes Stück Theater machen**
FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler), Jost von
Harleßem, Franziska Schmidt (stranger in company)



25

18h Casino Raum 1.811, Campus Westend, Goethe-Universität
**„Unser Zeitalter ist nicht mehr das eigentliche
Zeitalter der Kritik“. Gespräch mit Jean- Luc Nancy
(Paris / Straßburg)**
Kritisieren! Distanz und Engagement - Interdisziplinäre
Ringvorlesung
Professur für Theaterwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt.
Koordination: Rembert Hüser und Nikolaus Müller-Schöllm
Verlauf des Sommer-Semesters 2016 lädt unsere kolloquial
angelegte Ringvorlesung im Rahmen des neuen Master-
Studiengangs „Ästhetik“ sowie der Studiengänge des Instituts für
TFM, des Masters Comparative Literature sowie möglicherweise
weiterer Studiengänge der beteiligten Kolleginnen und Kollegen
Geisteswissenschaftler unterschiedlicher Disziplinen an der
Goethe-Universität sowie Gäste dazu ein, an exemplarischen
Gegenständen aus ihrem jeweiligen Forschungsgebiet heutige
Praktiken und Probleme, Möglichkeiten und Grenzen der Kritik
vorzustellen.



27

11h Badisches Staatstheater Karlsruhe, Insel
mit Schauspielstudierenden
Fucking Amål
nach dem Film von Lukas Moodysson
Mit Katharina Breier Yasemin Cetinkaya Anabel Möbius (4. Jahr
Schauspiel) Louisa Zander Felician Hohnloser Sebastian Reich
Regie Ulrike Stöck Bühne & Kostüme Nadia Fistarol Musik Udo
Koloska Dramaturgie Annalena Schott Theaterpädagogik Anne
Britting.



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

27

20h Künstlerhaus Mousonturm
mit Studierenden der HTA

DISNEYFRONTAL

Felix Kracke

28

- 18h Künstlerhaus Mousonturm Waldschmidtstrasse 4, Frankfurt
HTA Ringvorlesung
Still dance: unbecoming rhythms in the work of Ivana Müller and Mette Edvarsten - Jonas Rutgeerts, Dramaturg
Rhythm is a Dancer? On Rhythm, Movement and Choreography
Organised by: MA Choreography and Performance, ATW, Justus-Liebig Universität Gießen in collaboration with Künstlerhaus Mousonturm
The choreographic oeuvre of Ivana Müller and Mette Edvarsten is characterised by a constant attempt to rethink the relation between dance and movement. In their work both choreographers disrupt the traditional bind between dance and constant flow and search for a choreographic movement that dissolves the absoluteness of the 'here-and-now' by always including what is 'not-here' and 'not-now'. This results in a performative temporality that disrupts the neat alignment of past, present and future. The past no longer appears as something that has passed, but rather as something that always syncopates and double-crosses the present. As a dimension of potentiality, on the other hand, the future appears as part and parcel of the present.
By introducing the notion of rhythm, this lecture will explore the expansion of time and space in work of Müller and Edvarsten. Resisting both the understanding of time as duration and the modernist idea of the absoluteness of the transient now, the understanding of these performative temporalities via the notion of rhythm will enable a more complex – polyrhythmic – relationship between an unstable present, an open-ended past and a potential future.

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



Hessische
Theaterakademie



28

- 20h Mousonturm Frankfurt
von Studierenden der HTA
FUX GEWINNT 3/3 - In welchem FUX nur aus dem, was sie bei Gewinnspielen gewonnen haben, ein ganzes Stück Theater machen
FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler), Jost von Harleßem, Franziska Schmidt (stranger in company)



ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

29

- 17h Kunstverein Frankfurt am Main - Festival der Jungen Talente
2016
von Studierenden der HTA
TALK.TALK
Romuald Krężel & Emmilou Rößling

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

29

- 18h Künstlerhaus Mousonturm
mit Studierenden der HTA
DISNEYFRONTAL
Felix Kracke
tba

29

- 19.30h Künstlerhaus Mousonturm Waldschmidtstrasse 4, Frankfurt
Preisverleihung Ponto Performance Preis
Jürgen Ponto Stiftung (Berlin)

Hessische
Theaterakademie

Ein Kooperationsprojekt der Jürgen Ponto-Stiftung mit dem Künstlerhaus Mousonturm und der Hessischen Theaterakademie HTA.

Mit dem erstmals verliehenen Ponto Performance Preis schafft die Jürgen-Ponto-Stiftung mit Sitz in Frankfurt am Main und Berlin ein neuartiges Förderinstrument. Der Preis zeichnet jährlich eine herausragende und innovative Abschlussarbeit der Hessischen Theaterakademie HTA aus. Das Preisgeld in Höhe von 25.000 Euro steht den von einer Fachjury ausgewählten Preisträgerinnen oder Preisträgern für die Realisierung und Aufführung einer neuen Produktion im Künstlerhaus Mousonturm zur Verfügung. Der Ponto Performance Preis ermöglicht es jungen Theaterkünstlerinnen und -künstlern die Spielarten des Theaters weiter zu erforschen und über gesellschaftsrelevante Gegenwartsbezüge zu neuen Konzeptionen und Inszenierungsformen zu finden.



29

20h Theater Rüsselsheim
Im Rahmen der HTA-Exkursionsreihe "HTA-Theater treffen"

Caveman

Besuch mit der HTA-Exkursionsreihe "HTA-Theater treffen"
Mit Felix Theissen | Regie: Esther Schweins TheaterMogul GmbH, Berlin

19 Uhr Gespräch mit Karin Krömer, Leitung Kultur & Theater 20
Uhr Vorstellung anschließend Künstler_innen-Gespräch und kurze Führung



29

20h Staatstheater Gießen, taT-studiobühne
mit Studierenden der HTA



29

20h Mousonturm Frankfurt
von Studierenden der HTA
**FUX GEWINNT 3/3 - In welchem FUX nur aus dem,
was sie bei Gewinnspielen gewonnen haben, ein
ganzes Stück Theater machen**
FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler), Jost von
Harleßem, Franziska Schmidt (stranger in company)



29

20h Landestheater Marburg
mit Studierenden der HTA
Kommissar Grimmig reist nach Hisperien
Theater in der Finsternis

Von Björn SC Deigner, Regie und Musik: Björn SC
Deigner, Dramaturgie: Matthias Mohr Mit: Artur Molin, Stefan
Piskorz, Oda Zuschneid (ATW)



29

21h Festival der jungen Talente 2016 | Frankfurter Kunstverein von Studierenden der HTA

Verhaltet euch ruhig.

Gesa Bering, Laura Eggert, Kathi Sendfeld (alle ATW) | Technische Unterstützung: Dominik Hallerbach

ZMI Gießen - Zentrum für Medien und Interaktivität, Gerriets GmbH - Spezialist für Bühnenbedarf und Veranstaltungsprojekte



30

14h Festival der jungen Talente 2016 | Frankfurter Kunstverein von Studierenden der HTA

Verhaltet euch ruhig.

Gesa Bering, Laura Eggert, Kathi Sendfeld (alle ATW)



30

17h Kunstverein Frankfurt am Main - Festival der Jungen Talente 2016 von Studierenden der HTA

TALK.TALK

Romuald Krężel & Emmilou Rößling



Vorschau Mai 2016

01.05., Festival der jungen Talente 2016 | Frankfurter Kunstverein. **Verhaltet euch ruhig.** von Studierenden der HTA, Gesa Bering, Laura Eggert, Kathi Sendfeld (alle ATW) | Technische Unterstützung: Dominik Hallerbach
 /// 01.05., 17h, Kunstverein Frankfurt am Main - Festival der Jungen Talente 2016. **TALK.TALK** von Studierenden der HTA, Romuald Krężel & Emmilou Rößling
 /// 02.05., 18h, Casino Raum 1.811, Campus Westend, Goethe-Universität. **Achim Geisenhanslüke (Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft): „Politik der Wahrheit. Foucault, die Kritik und die Aufklärung“** Professur für Theaterwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt. Koordination: Rembert Hüser und Nikolaus Müller-Schöll
 /// 02.05., 19h, Künstlerhaus Mousonturm Waldschmidtstrasse 4, Frankfurt. **Appendix - Lina Majdalanie (Beirut/Berlin)** Lina Majdalanie (Beirut/Berlin)
 /// 07.05., 20h, Stadttheater Gießen. **Demut vor deinen Taten Baby** mit Studierenden der HTA, Inszenierung: Wolfram J. Starczewski Bühne und Kostüme: Lukas Noll Dramaturgie: Cornelia von Schwerin Regieassistenz und Abendspielleitung: Isabella Roumiantsev (HfMDK, Regie)
 /// 09.05., 18h, Casino Raum 1.811, Campus Westend, Goethe-Universität. **Julika Griem / Johannes Völz (Anglistik / Amerikanistik) : „Jenseits von Kritik? Aktuelle anglo-amerikanische Debatten“** Professur für Theaterwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt. Koordination: Rembert Hüser und Nikolaus Müller-Schöll
 /// 13., 14.05., Kulturplattform St. Martin e.V.. **Materie Prima** mit Studierenden der HTA, [p]Eine Kooperation von Kulturplattform St. Martin e.V. Kassel, Künstlerhaus Mousonturm/Tanzplattform Rhein_Main Frankfurt, dem Studiengang ZuKT_BAtanz und der Internationalen Ensemble Modern Akademie der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK). Mit freundlicher Unterstützung durch die Hessische Theaterakademie sowie das Institut für zeitgenössische Musik und die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK Frankfurt am Main.[p]
 /// 13.05., 19.30h, Staatsteater Mainz, U17. **Die Unverheiratete** mit Schauspielstudierenden, Inszenierung: Jana Vetten Ausstattung: Eugenia Leis Musik: Cornelius Borgolte Dramaturgie: Jonas Zipf Die Junge: Lilith Häßle Die Mittlere: Andrea Quirbach Die Alte: Monika Dortschy 4 Schwestern (Die Hundsmäuligen): Katharina Alf, Ulrike Beerbaum, Anabel Möbius(4. Jahr Schauspiel), Leoni Schulz
 /// 14., 14., 29., 29.05., 19h, Stadttheater Gießen. **KRONOS & KAIROS – Das Maß der Zeit oder die Gunst der Gelegenheit** mit Studierenden der HTA, Musiktheaterprojekt in Auseinandersetzung mit Werken von Andrea und Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz sowie Richard van Schoor Studierende der HfMDK: Cembali, Blockflöten, Gamben Musikalische Leitung: Michael Hofstetter Inszenierung: Auftrag : Lorey
 /// 19.05., 18h, Künstlerhaus Mousonturm Waldschmidtstrasse 4, Frankfurt. **On Rhythm and Choreography - Jonathan Burrows, Choreographer** HTA

Ringvorlesung, Organised by: MA Choreography and Performance, ATW, Justus-Liebig Universität Gießen in collaboration with Künstlerhaus Mousonturm /// 20.05., 20h, Stadttheater Gießen. **Das wird schon. Nie mehr lieben.** mit Studierenden der HTA, Regie: Isabella Roumiantsev (HfMDK, Regie) Bühne und Kostüme: Carla-Luisa Reuter (Hochschule für Gestaltung, Bühne und Kostümbild) Mit: Beatrice Boca, Petra Soltau, Carolin Weber; Maximilian Schmidt /// 23.05., 18h, Casino Raum 1.811, Campus Westend, Goethe-Universität. **Martin Seel (Philosophie): „Dimensionen der Kunstkritik“** Professur für Theaterwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt. Koordination: Rembert Hüser und Nikolaus Müller-Schöll /// 27.05., 20h, taT-studiobühne, Stadttheater Gießen. **Solaris** mit Studierenden der HTA, Inszenierung: Milan Pešl Bühne und Kostüme: Thurid Goertz Musik: Milan Pešl / Martin Spahr / Katharina Sendfeld-> studiert am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen Dramaturgie: Cornelia von Schwerin /// 29.05., 20h, Theaterdiscounter Berlin. **FUX GEWINNT 3/3 - In welchem FUX nur aus dem, was sie bei Gewinnspielen gewonnen haben, ein ganzes Stück Theater machen** von Studierenden der HTA, FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler), Jost von Harleßem, Franziska Schmidt (stranger in company) Konzept, Texte, Musik, Performance: FUX (Stephan Dorn, Falk Rößler, Nele Stuhler) Technische Gestaltung & Bühne: Jost von Harleßem Produktionsleitung: Franziska Schmidt (stranger in company) Eine Koproduktion mit den Münchner Kammerspielen, dem Mousonturm Frankfurt, dem Theaterdiscounter Berlin und der Kaserne Basel. Gefördert durch: Kulturreferat der Stadt München, Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten Berlin, Kulturamt Frankfurt am Main, Fachausschuss Tanz & Theater Basel-Stadt/Basellandschaft, Fondation Nestlé pour l'Art. /// 30.05., 18h, Casino Raum 1.811, Campus Westend, Goethe-Universität. **Juliane Rebentisch (Philosophie, HfG Offenbach): „Tocquevilles Kritik der demokratischen Massenkultur“** Professur für Theaterwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt. Koordination: Rembert Hüser und Nikolaus Müller-Schöll /// 31.05., 19h, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Insel. **Fucking Åmål** mit Schauspielstudierenden, Mit Katharina Breier Yasemin Cetinkaya Anabel Möbius (4. Jahr Schauspiel) Louisa Zander Felician Hohnloser Sebastian Reich Regie Ulrike Stöck Bühne & Kostüme Nadia Fistarol Musik Udo Koloska Dramaturgie Annalena Schott Theaterpädagogik Anne Britting ///

Stand 31.03.2016. Alle Angaben ohne Gewähr.

Diesen Newsletter können Sie auf unserer Homepage www.hessische-theaterakademie.de bestellen und abbestellen.