

4

20.30h Dahnsdorf in Brandenburg
von Studierenden der HTA
**Festival fuer Freunde vom 3. - 6. August 2017
auf dem Hof Dahnsdorf in Potsdam
MittelmarkFreitag, 4. August 20:30 Uhr Theater
"Psychose"**

Mit: Amélie Haller (ATW), Rebecca Thoß, Sabrina Hertle,
Marie-Sophie Ernst Regie: Ria Sommer, Dominik Frank
Bühne: Sophia Bock, Lars Altemann
Das Festival Für Freunde – Dahnsdorfer.Kunst.Festival ist
ein dreitägiges Kunst-und Kulturfestival auf dem Hof
Dahnsdorf in Potsdam Mittelmark.

Wir laden Künstler aller Genres ein, sich bei uns mit ihren
Werken zu präsentieren. Der Festivalname kennzeichnet
den Anspruch des Festivals, ein Festival zu schaffen
während dessen sich die Künstler in aller Offenheit und ohne
Druck präsentieren und austauschen können und die
Zuschauer in aller Entspantheit und Freiheit die
dargebotene Kunst genießen können.

Zur Inszenierung: Stimmen in Kopf, Gedankenfetzen und -
splitter, rudimentäre Fremdsprachenbruchstücke mischen
sich zu einem Wortkonzert, Poesie und Gemetzel tönen
durcheinander, der Gedankenkreisel lässt sich nicht mehr
stoppen, die Auswege schließen sich wie
Luffahrtsschleusen. Das Theater REGIEFALSFAKTOR
zeigt einen psychotischen Alptraum, eine Reise ans Ende
der Nacht, eine zärtliche Verzichtserklärung auf das Leben.

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

8

20h
Master-
Abschlussprojekt Theater Thikwa Berlin
von Studierenden der HTA

Revue

Performance: Addas Ahmad, Oliver Rincke, Mereika Schulz
| Konzept: Blöchle/Fornezzi | Regie/Bühne: Blöchle/Fornezzi
& Ines Wuttke | künstlerische Objekte/Kostüm: Elke Hennen
Revue-shows sind Kostüm-shows riesiger Ensembles.
Erzeugte Erholungsräume, die wie Hollywood-Blockbuster
zum Zurücklehnen und Konsumieren einladen. Drei
Performer*innen des Theater Thikwa Berlin und
Blöchle/Fornezzi stellen sich der Aufgabe alle Superlative
einer großen Show zu sprengen und befragen dabei die
fortschreitende Verkoppelung von organischen und
anorganischen Körpern. Von der medizinisch-
therapeutischen Normierung oder Reparatur, hin zu Formen
der Augmentierung menschlicher Körper, erheben sich die
drei Performer*innen zu Ikonen der Show.

Eine Produktion von Blöchle/Fornezzi & Theater Thikwa
gefördert durch die Einstiegsförderung der Berliner
Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten, Fonds Sozio
Kultur, Aktion Kultur Allianz, Hessische Theaterakademie,
Kulturamt Gießen

Mehr Informationen unter: www.bloechlefornezzi.com
www.thikwa.de www.elkehennen.de www.ineswuttke.de

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

11

15h Burgfestspiele Bad Vilbel
mit Studierenden Gesang/Musikth.**Figaros Hochzeit**

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Kooperation der Burgfestspiele Bad Vilbel mit dem Studiengang Musiktheater/Gesang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

Susanna und Figaro sind verliebt. Aber - alles geht drunter und drüber am Tag vor der Hochzeit. Man verkleidet sich, Briefe werden heimlich ausgetauscht, Graf und Gräfin streiten sich - kommt die Hochzeit zustande? Ein verwirrender Tag endet glücklich.

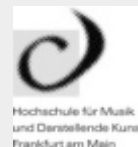


Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

23

10.30h Burgfestspiele Bad Vilbel
mit Studierenden Gesang/Musikth.**Figaros Hochzeit**

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Kooperation der Burgfestspiele Bad Vilbel mit dem Studiengang Musiktheater/Gesang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

26

15h Burgfestspiele Bad Vilbel
mit Studierenden Gesang/Musikth.**Figaros Hochzeit**

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Kooperation der Burgfestspiele Bad Vilbel mit dem Studiengang Musiktheater/Gesang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

30

21h
Premiere TREIBSTOFF Theatertage Basel, Kaserne Basel
von Studierenden der HTA**SUPERQUADRA**

Konzept & Umsetzung: Hanke Wilsmann (Alumna ATW) , Jost von Harleßem (ATW) / Figurenspiel: Caroline Kühner (HFS Ernst Busch) / Musik: Philip Albus (JLU Gießen) / Sounddesign: Rupert Jaud (ATW) / Setbau: Ben Goosens / Mitarbeit Bühne: Friederike Schmidt-Colinet (ATW) / Figurenbau: Jost von Harleßem, Caroline Kühner, Ingo Mewes / Kostüme Figuren: Melchior Hoffmann / Weitere Texte: Dietmar Dath / Produktion: Heidrun Schlegel

Die Performance SUPERQUADRA erzählt die Geschichte vom Ende der Architektur. Im Turm von Babel, in Idealstädten des ausgehenden Mittelalters bis hin zur amerikanischen Neuzeit, finden sich Entwürfe von neuen Welten. Landschaften aus Beton und Glas erstrecken sich durch den südamerikanischen Dschungel und über die italienischen Alpen. Mit dem Wunsch einer geplanten, geordneteren und endgültig gerechteren Gesellschaft entstehen an den Reissbrettern und Computern der Jahrhunderte Systeme und Berechnungen, die ideale Proportionen und Verhältnisse vorbringen sollen; geplante Städte und Gebäude für ein perfektes Leben. Leonardo da Vinci, Albert Speer und Walt Disney arbeiten im Fieber an den Achsen ihrer neuen Ordnungen.

Einmal angelegt, finden sich Bewohner in den schönen neuen Rastern wieder. Und irgendwann passiert, was passieren muss: Im futuristischen Gebäudekomplex Super-Quadra 67 beginnt Oscar N. damit, eigene architektonische Verbesserungen vorzunehmen. Nach und nach mutiert das Gebäude, während auch andere Bewohner beginnen, ihren eigenen Interessen Form zu geben.



Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

Vorschau September 2017

01., 02.09., 20h, resonanzraum Hamburg. **BIG DATA WEEKEND** von Studierenden der HTA, Decoder Ensemble, Ole Hübner (ATW), Charlotte Bösling (ATW), Malte Giesen, Leopold Hurt, Matthias Kranebitter, Philipp Krebs, Johannes Kreidler, Stefan Prins, Sven Kacirek, incite/, Electric Indigo, Dr. Michael Rebhahn, Benjamin Sprick, Dr. Till Knipper /// 01., 02.09., 21h, TREIBSTOFF Theatertage Basel, Kaserne Basel. **SUPERQUADRA** von Studierenden der HTA, Konzept & Umsetzung: Hanke Wilsmann (Alumna ATW) , Jost von Harleßem (ATW) / Figurenspiel: Caroline Kühner (HFS Ernst Busch) / Musik: Philip Albus (JLU Gießen) / Sounddesign: Rupert Jaud (ATW) / Setbau: Ben Goosens / Mitarbeit Bühne: Friederike Schmidt-Colinet (ATW) / Figurenbau: Jost von Harleßem, Caroline Kühner, Ingo Mewes / Kostüme Figuren: Melchior Hoffmann / Weitere Texte: Dietmar Dath / Produktion: Heidrun Schlegel /// 02.09., 15h, Hamburger Botschaft. **BIG DATA WEEKEND** von Studierenden der HTA, Decoder Ensemble, Ole Hübner (ATW), Charlotte Bösling (ATW), Malte Giesen, Leopold Hurt, Matthias Kranebitter, Philipp Krebs, Johannes Kreidler, Stefan Prins, Sven Kacirek, incite/, Electric Indigo, Dr. Michael Rebhahn, Benjamin Sprick, Dr. Till Knipper /// 01., 02.09., 19h, resonanzraum Hamburg. **BIG DATA WEEKEND** von Studierenden der HTA, Decoder Ensemble, Ole Hübner (ATW), Charlotte Bösling (ATW), Malte Giesen, Leopold Hurt, Matthias Kranebitter, Philipp Krebs, Johannes Kreidler, Stefan Prins, Sven Kacirek, incite/, Electric Indigo, Dr. Michael Rebhahn, Benjamin Sprick, Dr. Till Knipper /// 01., 02.09., 21h, TREIBSTOFF Theatertage Basel, Kaserne Basel. **SUPERQUADRA** von Studierenden der HTA, Konzept & Umsetzung: Hanke Wilsmann (Alumna ATW) , Jost von Harleßem (ATW) / Figurenspiel: Caroline Kühner (HFS Ernst Busch) / Musik: Philip Albus (JLU Gießen) / Sounddesign: Rupert Jaud (ATW) / Setbau: Ben Goosens / Mitarbeit Bühne: Friederike Schmidt-Colinet (ATW) / Figurenbau: Jost von Harleßem, Caroline Kühner, Ingo Mewes / Kostüme Figuren: Melchior Hoffmann / Weitere Texte: Dietmar Dath / Produktion: Heidrun Schlegel /// 08., 10.09., 15h, Burgfestspiele Bad Vilbel. **Figaros Hochzeit** mit Studierenden Gesang/Musikth., Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Kooperation der Burgfestspiele Bad Vilbel mit dem Studiengang Musiktheater/Gesang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. /// 08., 10.09., 12h, Burgfestspiele Bad Vilbel. **Figaros Hochzeit** mit Studierenden Gesang/Musikth., Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Kooperation der Burgfestspiele Bad Vilbel mit dem Studiengang Musiktheater/Gesang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. /// 15.09., 21h, Fotostudio der Hochschule Düsseldorf. **orfeus 2.0** von Studierenden der HTA, Lorenz Rommelspacher, Jana Tuchewicz, Tibor Torell, Malte Asmuth, Ole Hübner (ATW), Moritz Hils, Marc Czampiel, Lennard Schubert /// 21., 22.09., 21.30h, Festival "Wunder der Prärie" Mannheim, Multihalle. **SUPERQUADRA** von Studierenden der HTA, Konzept & Umsetzung: Hanke Wilsmann (Alumna ATW) , Jost von Harleßem (ATW) / Figurenspiel: Caroline Kühner (HFS Ernst Busch) / Musik: Philip Albus (JLU Gießen) / Sounddesign: Rupert Jaud (ATW) / Setbau: Ben Goosens / Mitarbeit Bühne: Friederike Schmidt-Colinet (ATW) / Figurenbau: Jost von Harleßem, Caroline Kühner, Ingo Mewes / Kostüme Figuren: Melchior Hoffmann / Weitere Texte: Dietmar Dath / Produktion: Heidrun Schlegel /// 21., 22.09., 21.30h, Festival "Wunder der Prärie" Mannheim, Multihalle. **SUPERQUADRA** von Studierenden der HTA, Konzept & Umsetzung: Hanke Wilsmann (Alumna ATW) , Jost von Harleßem (ATW) / Figurenspiel: Caroline Kühner (HFS Ernst Busch) / Musik: Philip Albus (JLU Gießen) / Sounddesign: Rupert Jaud (ATW) / Setbau: Ben Goosens / Mitarbeit Bühne: Friederike Schmidt-Colinet (ATW) / Figurenbau: Jost von Harleßem, Caroline Kühner, Ingo Mewes / Kostüme Figuren: Melchior Hoffmann / Weitere Texte: Dietmar Dath / Produktion: Heidrun Schlegel /// 28.09., 21.30h, MADE Festival, Kulturhaus Dock 4, Kassel. **she came, she saw, she said: meme** von Studierenden der HTA, von und mit: CHOREOGRAFIE, PERFORMANCE: O. Hyunsin Kim SOUND, PERFORMANCE: Baly Nguyen CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ: Ricarda Sowa KOSTÜME: Kristin Gerwien LICHT, BÜHNE: Lea Schneidermann DRAMATURGIE: Wicki Bernhardt ///

Alle Angaben ohne Gewähr. Stand: 31. Juli 2017.