

4

20h Buenos Aires, La Sede  
von CuP/ATW Studierenden  
**Meine drei Großmütter (als Lecture Performance)**  
Meret Kiderlen / Ton: Rupert Jaud / Text: Meret Kiderlen & Andreas Mihan

Was haben meine Großmütter gemacht, als sie so alt waren wie ich? Die eine drillte eine Gruppe Deutscher Mädels auf Gleichschritt, die Andere war nach Ecuador geflüchtet und die Dritte wurde die Rote Ilse genannt – Oder etwa nicht? Meret Kiderlen erinnert sich an Erinnerungen, an eigene, an fremde und an erfundene. Sie fragt nach den (Un)Möglichkeiten des Dokumentierens und lässt das Gedächtnis in die Falle laufen.

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

**H** Hessische  
Theaterakademie

11

20h Buenos Aires, La Sede  
von CuP/ATW Studierenden  
**Meine drei Großmütter (als Lecture Performance)**  
Meret Kiderlen / Ton: Rupert Jaud / Text: Meret Kiderlen & Andreas Mihan

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

**H** Hessische  
Theaterakademie

16

15h Burgfestspiele Bad Vilbel  
mit Studierenden Gesang/Musikth.

**Aschenputtel**

Oper von G. Rossini

Regie: Benedikt Borrmann /Ausstattung: Anja Müller / Musikalische Leitung: Markus Höller / Regieassistentz: Mascha Pitz / mit: Vanessa Katz, Jennifer Kreßmann, Aljoscha Lennert, Theodore Brown, Nicola Ivanoff, Philipp Kranjc, Marian Müller, Maurice Lenhard, Timon Führ, Christian Janz, Eva Gnigler, Julie Grutzka, Katharina Nieß, Monika Schmid u.a.


Mit einem Augenzwinkern hat sich der Opernkomponist Rossini des Märchens „Aschenputtel“ angenommen und eine überaus witzige Geschichte daraus gemacht. Prinz und Diener gehen gemeinsam durch dick und dünn, sie tauschen ihre Kleider und zahlen es dabei den verlogenen Stiefschwestern von Aschenputtel ganz schön heim. Aber Aschenputtel - bzw. Angelina, wie sie in der Oper heißt - macht es dem Prinzen auch nicht leicht: Er muss sie mit Hilfe eines Armreifs suchen, dabei hält sie den Prinzen für den Diener ... Am Ende lösen sich die Missverständnisse auf und alles kommt zu einem guten Ende. Regisseur Borrmann inszeniert die Oper mit fröhlicher Komik, die das Ganze zu einem herrlich kurzweiligen Spaß für alle werden lässt!

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

17

18h Kloster Eberbach  
mit Studierenden der HTA  
**Die HfMDK Frankfurt zu Gast im Kloster Eberbach**  
Solisten und Ensembles der Instrumental- und Gesangsabteilung; Orchester der Abteilung für Historische Interpretationspraxis; Kammerchor mit Studierenden der HfMDK u.a.

18 Uhr Wandeln im Kloster: 5-Minuten Beiträge zum Thema Metamorphosen  
18.30 Uhr Wandelkonzert in drei Räumen  
20 Uhr Basilika: Alessandro Scarlatti - La Colpa il Pentimento la Grazia (Szenisches Oratorium)

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

18

18h Kloster Eberbach  
mit Studierenden der HTA  
**Die HfMDK Frankfurt zu Gast im Kloster Eberbach**  
Solisten und Ensembles der Instrumental- und Gesangsabteilung; Orchester der Abteilung für Historische Interpretationspraxis; Kammerchor mit Studierenden der HfMDK u.a.

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

21

0.45h

Ladengeschäft Kratz/ Am Hirschberg 18/ Oberstadt/ MARBURG  
von Studierenden der HTA

**TRUE STORIES. 4 Tage auf der Suche nach der ganzen Wahrheit**

von und mit: Alexander Buers (ATW)/ Matti Fischer / Anna Krauss (ATW) / Nisse Kreysing / Rolf Michenfelder / Marius Rosinski / Peter Schomber / Steffi Tauber

True Stories zelebriert das lustvolle Nachdenken über die Wahrheit.  
True Stories will der Wahrheit auf den Grund gehen und nähert sich von allen Seiten: mit dem Dia-Projektor, dem Fotoalbum, dem Zeitungsausschnitt....  
True Stories versammelt Künstler, Performer und Wissenschaftler  
True Stories taucht ein in einen Kosmos der Geschichten, die wirklich so gewesen sind...

*Gefördert durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst  
Mit freundlicher Unterstützung des Kultursommer Mittelhessen  
Eine Produktion von german stage service*

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

22

19.45h

Ladengeschäft Kratz/ Am Hirschberg 18/ Oberstadt/ MARBURG  
von Studierenden der HTA

**TRUE STORIES. 4 Tage auf der Suche nach der ganzen Wahrheit**

von und mit: Alexander Buers (ATW)/ Matti Fischer / Anna Krauss (ATW) / Nisse Kreysing / Rolf Michenfelder / Marius Rosinski / Peter Schomber / Steffi Tauber

*Gefördert durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst  
Mit freundlicher Unterstützung des Kultursommer Mittelhessen  
Eine Produktion von german stage service*

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

22

20h

Mendoza, Facultad de Artes, Aula de Teatro  
von CuP/ATW Studierenden

**Meine drei Großmütter (als Lecture Performance)**

Meret Kiderlen / Ton: Rupert Jaud / Text: Meret Kiderlen & Andreas Mihan

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

**T** Hessische  
Theaterakademie

23

19.45h

Ladengeschäft Kratz/ Am Hirschberg 18/ Oberstadt/ MARBURG  
von Studierenden der HTA

**TRUE STORIES. 4 Tage auf der Suche nach der ganzen Wahrheit**

von und mit: Alexander Buers (ATW)/ Matti Fischer / Anna Krauss (ATW) / Nisse Kreysing / Rolf Michenfelder / Marius Rosinski / Peter Schomber / Steffi Tauber

True Stories zelebriert das lustvolle Nachdenken über die Wahrheit.  
True Stories will der Wahrheit auf den Grund gehen und nähert sich von allen Seiten:  
mit dem Dia-Projektor, dem Fotoalbum, dem Zeitungsausschnitt....  
True Stories versammelt Künstler, Performer und Wissenschaftler  
True Stories taucht ein in einen Kosmos der Geschichten, die wirklich so gewesen sind...

*Gefördert durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst  
Mit freundlicher Unterstützung des Kultursommer Mittelhessen  
Eine Produktion von german stage service*

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

23

20h

Mendoza, Teatro El Taller  
von CuP/ATW Studierenden

**Meine drei Großmütter (als Lecture Performance)**

Meret Kiderlen / Ton: Rupert Jaud / Text: Meret Kiderlen & Andreas Mihan

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

**T** Hessische  
Theaterakademie

24

18h

Naxoshalle, Frankfurt  
Im Rahmen von Implantieren auf Naxos  
mit Studierenden der HTA

**SPIELFELD I und II**

von: Nicole Peisl / mit: Johanna Milz, Nicole Peisl und Norbert Pape

In SPIELFELD I lädt Nicole Peisl zu einem nonverbalen Kommunikationsspiel zwischen dem Tänzer Norbert Pape und dem Publikum ein. Die angebotenen Gesten und Posen eröffnen einen weitläufigen Vorstellungsraum. Fern einer repräsentierten Welt, besteht hier das Spielfeld im Spannungsfeld zwischen dem,

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

was wir tun, wenn wir uns zeigen und dem, was wir schaffen, wenn wir schauen zu erfahren; dranbleiben am Spiel.

Die Naxoshalle als Aufführungsort prägt dieses Spielfeld auf besondere Weise. SPIELFELD II bezieht den Aufführungsraum als Mitspieler und die Positionierung im Raum als Spielzüge ein. So wird das Spiel um die Organisation unseres Wahrnehmungsraumes durch den konkreten Raum weitergetrieben. Räumliche Relationen setzen Körper und bewirken embodiment.

Wir, die schauen, Bewegung, Gesten, Haltung, Humor, Stille und die PerformerInnen sind Bestandteile, aus denen SPIELFELD entsteht.

**24** 19.45h Ladengeschäft Kratz/ Am Hirschberg 18/ Oberstadt/ MARBURG  
von Studierenden der HTA  
**TRUE STORIES. 4 Tage auf der Suche nach der ganzen Wahrheit**  
von und mit: Alexander Buers (ATW)/ Matti Fischer / Anna Krauss (ATW) / Nisse Kreysing / Rolf Michenfelder / Marius Rosinski / Peter Schomber / Steffi Tauber

*Gefördert durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst  
Mit freundlicher Unterstützung des Kultursommer Mittelhessen  
Eine Produktion von german stage service*

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

**25** 18h Naxoshalle, Frankfurt  
Im Rahmen von Implantieren auf Naxos  
mit Studierenden der HTA  
**SPIELFELD I und II**  
von: Nicole Peisl / mit: Johanna Milz, Nicole Peisl und Norbert Pape

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

**25** 20h Mendoza, Teatro El Taller  
von CuP/ATW Studierenden  
**Meine drei Großmütter (als Lecture Performance)**  
Meret Kiderlen / Ton: Rupert Jaud / Text: Meret Kiderlen & Andreas Mihan


**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

**H** Hessische  
Theaterakademie

**31** 15h Burgfestspiele Bad Vilbel  
mit Studierenden Gesang/Musikth.  
**Aschenputtel**  
Oper von G. Rossini  
Regie: Benedikt Borrmann /Ausstattung: Anja Müller / Musikalische Leitung:  
Markus Höller / Regieassistent: Mascha Pitz / mit: Vanessa Katz, Jennifer  
Kreßmann, Aljoscha Lennert, Theodore Brown, Nicola Ivanoff, Philipp Kranjc,  
Marian Müller, Maurice Lenhard, Timon Führ, Christian Janz, Eva Gnigler, Julie  
Grutzka, Katharina Nieß, Monika Schmid u.a.

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

**31** 16h Naxoshalle, Frankfurt  
Im Rahmen von Implantieren auf Naxos  
mit Studierenden der HTA  
**WIRDS**  
Choreographische Installation  
von: William Forsythe / Performer: David Kern, Norbert Pape (CuP), Kristina Veit  
Nach der Uraufführung am 14. Juli 2011 im Rahmen des Festival d'Avignon wird  
die choreografische Installation WIRDS von William Forsythe nun zum ersten Mal  
in Frankfurt zu sehen sein.

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

*Die Forsythe Company wird gefördert durch die Landeshauptstadt Dresden und  
den Freistaat Sachsen sowie die Stadt Frankfurt am Main und das Land Hessen.  
Sie ist Company-in-Residence in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste  
in Dresden und im Bockenheimer Depot in Frankfurt am Main.  
Mit besonderem Dank an die ALTANA Kulturstiftung für die Unterstützung der  
Forsythe Company.*

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

## Weitere Projekte, Ausstellungen, Installationen und Hinweise

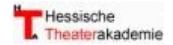
29.8.-  
7.9.

Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt

### **On Narration/ No Narration - Internationales Sommerlabor 2013**

Ein Kooperationsprojekt von Tanzlabor\_21 / Tanzbasis Frankfurt\_Rhein\_Main mit den Universitäten und Hochschulen der Hessischen Theaterakademie.

Zum dritten Mal veranstaltet das Tanzlabor\_21 ein internationales Sommerlabor, ein Laboratorium für Praxis und Theorie, in dessen Zentrum vier von internationalen Künstlern und Theoretikern geleitete Workshops stehen. Unter dem Motto On Narration | No Narration richtet es in diesem Jahr seinen Fokus auf die Komplexität der Wirklichkeit, der mit der Verweigerung von Erzählungen nicht mehr beizukommen ist und fragt „was dann?“, wenn Montagen, Fragmente und Assoziationen längst das Reich kommerzieller Bildproduktion erobert haben. Umrahmt werden die Workshops von einem öffentlichen, internationalen Abendprogramm.



#### **Abendprogramm im Künstlerhaus Mousonturm:**

30.+31.08.2013, 20 Uhr – Nicole Beutler, Tomoko Mukaiyama &

Jean Kalman: „SHIROKURO“ (Deutsche Erstaufführung)

02.+03.09.2013, 21 Uhr – Kat Válastur: „Oh! Deep Sea Corpus III“

03.+04.09.2013, 20 Uhr – Josef Nadj: „Les Corbeaux“

06.+07.09.2013, 20 Uhr – Liquid Loft/Chris Haring: „Talking Head“

06.+07.09.2013, 21 Uhr – Reinhild Hoffmann: „Vier“

#### **im Frankfurt LAB:**

01.09.2013, 20 Uhr – Ivo Dimchev: „I-on“

## ANKÜNDIGUNG

### **Denken (auf) der Bühne. Thinking on/of the Stage**

Symposium der Theaterwissenschaft der Goethe-Universität in Kooperation mit der Universität Tel Aviv und dem Künstlerhaus Mousonturm, 26.09.—29.09.2013

Mit: Laurent Chétouane, William Forsythe, Bojana Kunst, David Levin, Hans-Thies Lehmann, Nikolaus Müller-Schöll, Juliane Rebentisch, Freddie Rokem, Annalisa Sacchi, Gerald Siegmund, Tore Vagn Lid und Samuel Weber u.a.

Den „Denkenden zum Dasein auf der Bühne zu bewegen, das ist das Bestreben dieses neuen Theaters“ – so Walter Benjamin 1931 über Brechts „episches Theater“. Jahrzehnte nach dieser Annäherung von Theater und Theorie verlassen gegenwärtig Choreographen, Theatermacher und Denker ihre gewohnten Bühnen und Podien, um die aufgeworfenen Fragen neuerlich zu stellen: Was heißt es, szenische Vorgänge als Denken zu begreifen? Und was andererseits hat es mit dem jedem Denken eigenen Theater auf sich? Gibt es andere Formen des Denkens als dasjenige in Begriffen? Zum öffentlichen Nachdenken, Austausch und Disput über diese Fragen bringt das internationale und interdisziplinäre Symposium Thinking on/of the Stage, organisiert von der Theaterwissenschaft der Goethe-Universität, Wissenschaftler und Künstler zusammen.

## VORSCHAU

05., 07., 08.09., 21h, Kaserne Basel, Reithalle, TREIBSTOFF 2013 Theatertage Basel. **OPA ÜBT - ein ambitioniertes Opernprojekt** von Studierenden der HTA, Konzept, Regie, Performance: Nele Stuhler, Stephan Dorn, Falk Rößler / Technische Gestaltung: Jost von Harleßem / Bühne: Annatina Huwiler / Produktion: Franziska Schmidt /// 06.09., 15h, Burgfestspiele Bad Vilbel. **Aschenputtel** mit Studierenden Gesang/Musikh., Regie: Benedikt Borrmann /Ausstattung: Anja Müller / Musikalische Leitung: Markus Höller / Regieassistent: Mascha Pitz / mit: Vanessa Katz, Jennifer Kreßmann, Aljoscha Lennert, Theodore Brown, Nicola Ivanoff, Philipp Kranjc, Marian Müller, Maurice Lenhard, Timon Führ, Christian Janz, Eva Gnigler, Julie Grutzka, Katharina Nieß, Monika Schmid u.a. /// 15.09., 20h, Thalia Gaußstraße (Garage), Hamburg. **Die Nacht kurz vor den Wäldern** ATW, Regie: Matthias Jochmann / Spiel: Heiko Raulin / Dramaturgische Betreuung: Susanne Meister / Regieassistent: Franziska Autzen /// 18.09., 21h, "Wunder der Prärie" Mannheim, Zeitraum Exit. **Clarenville** ATW, Hanke Wilschmann & Jost von Harleßem /// 20., 22.09., Festival "Wunder der Prärie: laut geträumt", zeitraumexit Mannheim. **First Life - ein Melodram (TANZ / PERFORMANCE / SCHMACHTFETZEN)** mit Studierenden der HTA, Verena Billinger und Sebastian Schulz (Konzept und Performance); Arnita Jaunsubrena (ATW), Iva Sveshtarova (Cup) (Mitarbeit); Markus Mehr (Musik) /// 20.09., 20h, Schlüchtern. **Die**

**Dreigroschenoper** HLT,ATW, HfG, nach John Gays „The Beggar's Opera“, aus dem Englischen von Elisabeth Hauptmann, Musik von Kurt Weill / Regie Matthias Faltz / Musikalische Leitung Michael Lohmann / Bühne Lars Herzig, Leo Volland / Kostüme Mascha Schubert / Video Philipp Karau, Stephanie Kayß (HfG) / Mit Ogün Derendeli, Timo Hastenpflug, Kathrin Hylla (ATW) u.a. /// 24., 26., 28.09., 11h, Landestheater Marburg, Black Box. **Das Buch von allen Dingen** mit Studierenden der HTA, Annette Müller (Regie), Oliver Kostecka (Bühne/Kostüm), Michael Lohmann (Musik), Mit: Mateusz Dopieralski, Jürgen Keuchel, Franziska Knetsch, Katrin Hylla (ATW), Christine Reinhard, Johannes Eimermacher, Oda Zuschneid und Clara Schulze /// 27.09., 20h, Mousonturm. **Meine drei Großmütter (als Lecture Performance)** von CuP/ATW Studierenden, Meret Kiderlen / Ton: Rupert Jaud / Text: Meret Kiderlen & Andreas Mihan /// 27.09., 21.30h, Mousonturm, Frankfurt. **Die Massnahme** von und mit Studierenden der HTA, von und mit: Zoe Alibert, Jacob Bussmann (Musik), Bettina Földesi, Karoline Konrad (Produktionsleitung), Lena Natus, Daniel Schauf, Philipp Scholtysik ///

Stand 30.07.2013. Alle Angaben ohne Gewähr.

Diesen Newsletter können Sie auf unserer Homepage [www.hessische-theaterakademie.de](http://www.hessische-theaterakademie.de) bestellen und abbestellen